

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ «Диалог-
путь к пониманию по вопросам интеграции мигрантов и
представителей иноэтничных групп средствами
образования».**

Номинация : Изучаем и познаем.

ПРОЕКТ

«Бабочки России»

Авторы:

Рипсимэ Манвеловна Бабаджанян, Дарина Александровна Левченко,
Алтынай Эмильевна Турдалиева

Г.Москва

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 45, 10-а класс

Научный руководитель : Антоненко Наталья Владимировна

Учитель технологии высшей категории ГБОУ СОШ №45

2011 г.

Содержание:

Введение

1	Постановка проблемы.	1-4
2	Обоснование выбора проекта.	4
3	Цели проекта.	4-5

Поисково-исследовательская часть проекта

1	Поиск и анализ информации по проблеме.	5
	Знакомство с историей возникновения лоскутной техникой и аппликации.	5-6
	Из истории русского народного костюма.	6
	«Летающие цветы» бабочки.	7
2	.Варианты выполнения. Обоснование выбранной идеи.	8
3	Выбор цветовых сочетаний.	8
4	Выбор материалов для проекта. Экологическое обоснование.	9-10
5	Поиск и обоснование конструктивных решений проекта	10

Технологическая часть проекта

1	Экономический расчет	10
2	Выбор оборудования и приспособлений	10
3	Технология изготовления изделий	11-12 13-14

Заключение

<i>Список литературы</i>	15
---------------------------------	----

<i>Приложение(выкройки, чертежи, эскизы, фотографии)</i>	16-31
--	-------

*«Теперь, когда мы научились летать по воздуху , как птицы,
Плывать под водой, как рыбы,
Нам не хватает только одного –
Научиться жить на земле , как люди»*

Б.Шоу.

Постановка проблемы

Человечество было динамичным всегда: люди по разным причинам меняли свое место жительства и род занятий.. Но **сегодня миграционные процессы приобрели глобальный характер.** Эта особенность современных миграций таит в себе непростую проблему, от решения которой во многом зависит как положение самих мигрантов, так и будущее принимающего их общества.

Сегодня российская экономика нуждается в труде мигрантов. При этом следует понимать, как сложен процесс включения в орбиту российского социума значительных групп иностранцев, менталитет и культурные традиции которых порою значительно отличаются от исторически сложившихся этнокультурных особенностей местного населения . И, конечно, процесс этот не должен быть стихийным. Вот почему **в наши дни так важна работа в области адаптации, интеграции мигрантов, формирования толерантности в нашем обществе.** Последние социологические опросы показали не очень спокойные результаты в отношении мигрантов.

«Согласно данным опроса, проведенного Левада-Центром в мае, 38% москвичей обеспокоены ростом числа южан в столице. В списке проблем, волнующих жителей Москвы, проблема выходцев из южных республик занимает третью позицию по числу респондентов, поставивших ее на первое место - после высоких цен на товары первой необходимости (45%) и роста коммунальных платежей (39%).

Чаще всего негативное отношение к мигрантам люди объясняли опасениями, связанными с угрозой террористических актов (13%) и нежеланием приезжих считаться с нормами и обычаями (11%), принятыми в России, показал опрос *Всероссийского центра изучения общественного мнения* 2010 года.

На прошлой неделе *правительство Москвы* получило результаты закрытого опроса жителей столицы по поводу их отношения к мигрантам. Исследование показало, что к приезжим из других стран и регионов 30% москвичей относится отрицательно. Эти результаты говорят о необходимости вести очень серьезную, систематическую работу по воспитанию подрастающего поколения.

В постсоветский период в ряде регионов РФ активно проводилась работа, направленная на формирование толерантности: принимались и действовали различные программы, осуществлялись научные исследования. Накоплен бесценный опыт. Тем не менее, ксенофобия и экстремизм не исчезли из нашего общества. Поэтому так важно проанализировать многолетний труд ученых, педагогов, общественных деятелей в этой сфере, понять причины неудач уже реализованных проектов и взять на вооружение успешно «работавшие» методики и образовательные программы. Деятельность в сфере формирования толерантности должна быть системной, ориентированной не только на процесс (чем больше мероприятий, тем лучше), но прежде всего на результат: устранение не только проявлений нетерпимости в обществе, но и причин, порождающих нетерпимость.

Действительно терпимым к другим может быть человек, который сам хорошо адаптирован к своему социальному пространству, а значит, осознает прошлое, настоящее и будущее социума, в котором живет, в качестве своего собственного. В этом заключается и **важнейший аспект толерантности — равнодушие к себе самому и окружающим**. Толерантность — это нравственная позиция, основанная на самоуважении и самодостаточности, дополненная психологической готовностью к поведению, не противоречащему правам и законным интересам других людей.

Действительно, человек способен уважать этнокультурную самобытность других людей только в том случае, если обладает знанием многовековых традиций своего народа, ощущает с ним неразрывную связь. Поэтому **освещение примеров доброжелательного отношения к представителям других культур может значительно обогатить содержание просветительской работы в области как патриотического воспитания, так и формирования толерантности**. Не стоит забывать, что народам РФ всегда были свойственны гостеприимство и сочувствие к представителям других этносов.

Более того, сама история становления и развития российского государства демонстрирует уникальную систему включения множества народов в орбиту российского социума, позволившую им не только сохранить свой язык, самобытность, религию, но и традиционный уклад жизни. Формирование толерантности является важнейшим, но не единственным условием успешного процесса адаптации и интеграции мигрантов.

Интеграция мигрантов в РФ предполагает, с одной стороны, более глубокое и органичное включение данной категории граждан в российский социум, с другой — готовность и умение принимающего сообщества быть открытым к обогащению собственных традиций за счет тех позитивных качеств, которыми обладают новые инокультурные группы населения.

И нам есть чему поучиться у тех, кто стремится укорениться в РФ! Давайте вспомним, что выходцы из стран, условно называемых «восточными», не утратили такие ценности, как сплоченность, уважение к старшим, почитание родителей, благоговение перед семейными узами, стремление иметь многодетную семью. Безусловно, принятие (восстановление) подобных традиций обогатит любую культуру, укрепит исторические перспективы любого общества.

Под толерантностью чаще всего понимается терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям, выражающаяся в определенной нравственной позиции и психологической готовности к соответствующим формам поведения. Успешная миграционная политика в современном цивилизованном обществе призвана выстроить такую систему взаимоотношений местного населения и мигрантов, при которой обеспечивался бы баланс на рынке труда и социальная сфера справлялась бы с реальными нуждами людей, а различные группы населения имели бы возможность и потребность (!) гармонично сосуществовать.

Поэтому очень важно сформировать у всех участников общественных отношений в сфере миграции убеждение в обоюдной ответственности и в обоюдной защищенности.

В этой ситуации **самыми незащищенными оказываются дети мигрантов.** Поэтому роль школы в формировании навыков межкультурного общения представляется нам особенно важной. **В школе № 45 на протяжении 6 лет работает экспериментальная площадка по формированию толерантности,** накоплен большой опыт по работе с детьми разных национальностей. А этнический состав в школе очень широкий – представлен следующими национальностями – татары, украинцы, таджики, молдаване, грузины, узбеки, киргизы, азербайджанцы, армяне, аварцы, чеченцы, корейцы, казахи, белорусы. **В сложившихся условиях проблема формирования с юных лет установок гражданской солидарности встает с особой остротой**

На уроках биологии, литературы, МХК, музыки, истории и обществознания, технологии, на экскурсиях, на занятиях психологического кружка, на заседаниях «Дискуссионного клуба», выездных лагерях Интерклуба учащимся нашей школы прививаются универсальные ценностные установки.

Мы часто задаем себе вопрос: **«Что общего в людях, почему люди иногда не понимают друг друга, и что надо сделать, чтобы мы все стали чуть теплее, добрее, терпимее друг к другу.»**

В рамках экспериментальной площадки мы изучаем культурные традиции, музыку, пословицы и поговорки разных стран и народов. Мы знаем,

что дети всех стран хотят быть любимыми родителями и друзьями. В результате каждого эксперимента мы узнаем, что в нас больше сходства, чем различий. **Нам только надо захотеть увидеть эти общие черты.**

Обоснование выбора темы проекта.

Ученики нашей школы с большим интересом принимают участие в мероприятиях, проводимых в рамках экспериментальной площадки. С большим удовольствием мы готовимся к традиционному кулинарному поединку – «Мы разные, но мы вместе!» (фото 1-3), с нетерпением ждем праздник--игру «Мастерская Деда Мороза» (фото 4-6), готовим диспуты, участвуем в дружеских «кругах общения»(фото 7-8), в туристических поездках знакомимся с историей других стран(фото 9-11).

В нашем классе учатся ребята разных национальностей. **Но мы живем в России и нам интересно узнать как можно больше о национальных традициях и культуре русского народа, чтобы лучше понимать своих одноклассников, русских по национальности.** А это, конечно же способствует сплочению и дружбе между ребятами в классе.

В этом году наш класс в «Кулинарном поединке» представлял страну «Россия». И мы решили выставить на школьный конкурс кулинарные изыски русской кухни. **Так пришла идея – взять тему русского народного творчества и глубже изучить ее в своем проекте.**

Мы предложили подругам из класса вместе выполнить этот **проект**, обозначив его **главные цели:**

1. Изучить историю русского народного костюма, лоскутного шитья, аппликации.

2.Разработать и изготовить русский народный костюм северных регионов XIX в., для дальнейшего использования в театральных фестивалях нашей школы.

3.Разработать и изготовить панно «Бабочки России», для дальнейшего использования, как украшение интерьера кабинета технологии и как наглядное пособие на уроках технологии, биологии.

4.Привлечь учащихся школы к художественной культуре и творчеству через участие в традиционной выставке «Мастерская Деда Мороза» и в кулинарном поединке.

5.Разработать и изготовить логотип для ребят нашей школы в экскурсионных поездках и международных лагерях.

Наши будущие изделия должны отвечать следующим критериям:

- передавать атмосферу русского быта конца XIX века.
- повторять орнаменты русского традиционного лоскутного шитья

- быть созвучным по цветовой гамме природе России.

Поиск и анализ информации по проблеме

Творческой группой учащихся школы была организована обширная поисковая работа.

Знакомство с историей возникновения лоскутной техники и аппликации.

Мы познакомились с творчеством русских народных умельцев города Суздаля, где в Спасо-Евфимиевском монастыре (фото12) собраны изделия мастериц профессионалов в лоскутной технике и технике аппликации. Мы узнали, что первые упоминания об искусстве соединения различных тканей встречается в исторических описаниях, датированных- одиннадцатым веком. Ткань - материал недолговечный, поэтому время и место возникновения лоскутной техники весьма условны. Не исключена возможность появления лоскутного рукоделия в нескольких странах одновременно. Однако принято считать, что зародилась эта техника в Англии, а затем распространилась в других местах. Изделия из лоскута стали появляться на Руси, в Европе, Америке, Австралии. Причиной появления своеобразного лоскутного шитья явилась бедность. Именно она вынуждала женщин из остатков старой одежды делать новую а также создавать различные изделия окружающего быта. Неслучайно повышенный интерес к технике лоскутного шитья в разных странах возникал именно в период кризисных ситуаций. Идея же геометрического подбора кусочков ткани берет начало от традиционного народного ремесла. Не исключено, что толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций, дошедшее до нас из глубины веков. Недаром шитье из лоскута называют также а, лоскутной мозаикой. С годами отношение к такому виду рукоделия, как к вынужденному выходу из трудных жизненных ситуаций, постепенно отошло в прошлое.

В последние десятилетия изделия, выполненные в стиле лоскутной техники стали называть пэчворк (от англ.patch-заплата, лоскут; work-работа). Часто работу из лоскута дополняют аппликацией. Аппликация (фото 13) – это рисунок, полученный путем закрепления на какой-либо основе кусочков различных материалов, предварительно вырезанных по шаблонам. Техника аппликации относится к более поздним видам декоративно-прикладного творчества и пользуется большой популярностью у рукодельниц. Бывает простая, полуобъемная, многослойная и с вышивкой. Эта информация сориентировала нас при выборе основной детали проекта – панно с русским пейзажем, чтобы оно служило цветовым акцентом, пятном, освежающим и оживляющим интерьер кабинета технологии, чтобы оно служило не только наглядным пособием, но и радовало нас своими красками

лоскутков ткани, вышивкой. Творческое общение с лоскутом успокаивает, отвлекает от повседневных проблем, позволяет видеть прекрасное в обыденном, развивает чуткость и фантазию, расширяет возможность художественного творчества в изделиях из лоскута.

Из истории русского народного костюма.

Русский народный костюм отразил исторически сложившиеся представления народа о красоте и целесообразности, он является свидетелем неиссякаемой фантазии русских людей, их утонченного художественного вкуса, изобретательности и высокого мастерства. Народные умельцы, используя простые приемы вышивки, узорного ткачества, аппликации и другие способы декорирования, смогли создать из домашних материалов бесконечное многообразие орнаментов, цветовых и фактурных сочетаний, композиционных решений. Живым подтверждением всему этому являются музейные подлинные образцы.

Наиболее характерными особенностями русского народного костюма(по регионам) являются:

в основном ярко выраженная многослойность костюмов, своеобразное наложение и взаимосвязь элементов, выражающих тектонику, свойственную и отличающую один костюм от другого;

необычная декоративность, красочность, гармоническое сочетание в одном костюме различных цветов и орнаментальных решений с ярко выраженным в преобладающем большинстве комплексов красных цветов, имеющих в костюме множество оттенков;

неповторимость и разнообразие форм, построены на сопряжении, в основном, прямых линий- вертикальных (больше характерных для северных комплексов) и горизонтальных (характеризующих в большей степени южные комплексы);

разнообразие фактурных характеристик, ритмов, объемов(форм) плоскостей, цветовых пятен , линий ;

повсеместная взаимосвязь декора с формой и конструкцией костюма ;

оригинальность головных уборов и навесных украшений, завершающих решение русского народного костюма как художественного ансамбля. Ношение венков из цветов являлось древнейшей общеславянской традицией.

Все эти знания помогли нам в процессе выбора деталей проектируемых нами костюмов- образов.

«Летающие цветы» бабочки.

Посетив выставку «Летающие цветы» в Государственном Дарвинском музее(фото 14), проходящая в рамках выставочного проекта « Изучаем Красную книгу Москвы», мы познакомились с редкими видами бабочек на территории Москвы. Парусники, белянки, бархатницы, нимфалиды,

голубянки, павлиноглазки, бражники шелкопряды, медведицы, и совки – эти хрупкие создания природы до сих пор живут рядом с нами, в черте огромного мегаполиса. Жизнь их полна удивительных особенностей, о которых мы узнали на выставке.

Главная роль, выполняемая бабочками в природе- опыление растений. Трудятся бабочки практически круглосуточно. Одни – днем, другие в сумерках и ночью. Многие виды становятся редкими по вине человека. Это происходит не только из-за разрушения природы, но нередко из-за нежелания посадить красивые клумбы с крупными цветами- повсюду, где это возможно, а также возродить посадки дуба, березы и не усердствовать в кошении газонов на западный маневр.

В мире обитает около 150000 видов бабочек, в России- свыше 10 000 видов, а в Московской области – по самым скромным подсчетам насчитывает не менее 620 видов. Бабочки и в Москве выделяются разнообразием среди насекомых – более 300 видов. 76 из них стали редкими в черте города- это более половины от 140 видов насекомых , занесенных в Красную книгу Москвы.

В нашем представлении бабочка- яркое разноцветное насекомое, порхающее над цветами под лучами солнца. Однако большинство бабочек – мелкие и невзрачные.-Они ведут ночной образ жизни и вовсе не поражают наблюдателя своей красотой. Однако есть среди них и весьма эффектные, особенно представительницы семейства совок: голубая орденская лента (размах крыльев до 11 см!)- самая большая бабочка Москвы.

Бабочки - одни из первых насекомых , которых мы видим после зимы. Лимонница, траурница, павлиний глаз и другие виды зимуют во взрослом состоянии, поэтому они могут появиться даже в зимние оттепели. Это долгожители среди наших бабочек: они живут свыше 10 месяцев, в отличие от многих видов, успевающих прожить за считанные часы и дни. Бабочки хрупкие и очаровательные дневные /ночные создания, радующие нас в теплое время года, их формирование напоминает нам религиозные рассказы о том, что происходило с Иисусом, его рождение/смерть/ воскресение, множество мифов связано с этими насекомыми.

Бабочки удивляют своим упорством и мужеством. Все человечество ценит их за красоту, настойчивость и шарм. Нам нужно помнить об этом и не истреблять бабочек без нужды.

Побывав во Всероссийском музее декоративно-прикладного творчества(фото15),мы еще больше прониклись идеей созидания и приступили к разработке эскизов будущих изделий. Помощником в этом нам послужили книги и журналы по рукоделию и истории костюма, а так же информация из сети интернет.

Варианты выполнения. Обоснование выбранной идеи.

Перед тем, как остановиться на конкретном варианте русского народного костюма, бус и панно мы создали банк идей.(Эскизы русского народного

костюма, эскизы изделий в технике «аппликации», эскизы бус смотри в приложении).

Взгляни на эти костюмы и панно, их дивное многоцветие. Будто кто-то собрал краски с цветущих лугов, с синих рек, с огненных закатов поместил их на одежду, на детали панно. Все в этих изделиях напоминает о красоте родной земли, рождает ощущение праздника в душе!

Мы остановили свой выбор на варианте костюма Северных регионов конца XIX века. (выбранный эскиз костюма смотри в приложении). Техника изготовления выбранного костюма - это в основном шитье из полос. Это самая распространенная и доступная для овладения техника сборки лоскутов и полотен из кусочков ткани, выкроенных по долевой нити.

Выбор цветовых сочетаний.

К выбору ткани нужно относиться так же внимательно, как и выбору модели, т.к. нам нужно воссоздать атмосферу деревенского быта конца XIX века.

Все наши изделия выполнены из тканей - компаньонов с русской тематикой. Это лен, хлопок со льном, ситец. Подобранные в тон ткань с блеском, фурнитура и нитки для вышивки дополнили декор изделий и поддержали характер задуманного. При выборе цвета тканей для швейных изделий проекта мы постарались не выбиваться из традиционных для русской цветовой гаммы. Поэтому для наших изделий мы выбираем гладкокрашенные ткани и ткани с растительным рисунком с преобладанием следующих цветов:

красный – символ огня, солнца («очаг» или «печка»);

несколько оттенков синего – символ покоя и равновесия;

белый – символ чистоты и милосердия;

желтый - символ тепла и надежды.

Эти цвета являются самыми распространенными в изделиях декоративно-прикладного творчества русского Севера. Очевидно, и яркий народный костюм, и красочная отделка православных храмов и роспись домашней утвари были призваны компенсировать русскому человеку неяркую северную природу, поддержать его, **помочь пережить холодную зиму и встретить весну-красну, а за ней и лето.**

В работе нам понадобились следующие виды материалов (фото 16-17):

1. Ткани: бежевая, бордовая, голубая, с набивным растительным рисунком, лоскутки с набивным рисунком разных цветов;
2. Нитки разных цветов;
3. Фурнитура;
4. Тесьма-ленточка;
5. Вышивальные нитки-мулине;
6. Синтепон для придания объема деталям.

После работы с литературой, экскурсий, интернетом мы, наконец, четко определились с эскизами всех изделий нашего проекта, в котором должно быть несколько элементов. Каждый из них может существовать как абсолютно самостоятельно, так и создать целостный экспонат для изучения русского быта конца XIX века.

Мы поняли, что в основе проекта должны лежать по возможности – **максимальная экологичность, красота, рациональность, сочетаемость деталей, цветовых тонов и радость комплектования аксессуаров**. Теперь нам необходимо было обратить внимание на выбор тканей, конструирование, моделирование, подбор аксессуаров, а также на гармоничное согласование в целом.

Реализацией нашего проекта должно стать:

- панно «Бабочки России»;
- русский народный костюм северных регионов XIX века;
- бусы

Выбор материалов для проекта. Экологическое обоснование(фото 18).

Текстиль и экология.

С каждым годом люди все больше стремятся окружить себя экологически **чистыми и естественными предметами**. Эта тенденция появилась и в подборе текстиля и материалов для нашего проекта. С хлопчатобумажными и льняными тканями легко работать, они мало осыпаются, хорошо утюжатся и стираются. Ни одна ткань - ни шерсть, ни шелк, не говоря уже об искусственной – не могут конкурировать со льном и хлопком. Это абсолютно экологически чистые ткани являются природным антисептиком. Лен убивает микробы, инфекции, подавляет вредную микрофлору.

Последние исследования обнаружили, что **льняная и хлопковая одежда в несколько раз понижает уровень радиации, защищает от химически агрессивной среды**. Кроме того выяснилось, что **лен способен отчасти гасить электромагнитные волны, пронизывающие наше, измученное всеми мыслимыми излучениями от бытовых и промышленных приборов, пространство**. Он не скапливает статическое электричество, именно поэтому ткань долго сохраняет чистоту.

Поиск и обоснование конструктивных решений проекта.

Мы выбрали технику шитья из полос. В старину лоскутные изделия собирались вручную. С появлением швейных машинок возникла возможность быстрее собирать лоскутные изделия. В этой технике

изготовлены детали рубашки и лоскутная вставка, которая пристегивается к сарафану, так же с помощью полос отдельные фрагменты панно собраны в единую композицию. Техника практически безотходная, очень экономичная, доступная для начинающих. При изготовлении изделия в этой технике не требуется изготовления шаблона, что существенно ускоряет процесс раскроя.

Экономический расчет.

Необходимые материалы	Расход материалов на изделия	Цена (руб)	Стоимость (руб)
Ткань 1	1,3 м	140 руб	182 руб
Ткань 2	1,3 м	150 руб	195 руб
Ткань 3	2,4 м	160 руб	384 руб
Ткань для задника	1 м	Уже имелась	-
Синтепон	1 м	Уже имелась	-
Нитки	5 катушек	Уже имелись	-
ИТОГО :			761 руб.

Так же мы использовали цветные лоскутки, нитки мулине, бисер, тесьма-ленточка, которые у нас уже имелись.

Выбор оборудования и приспособлений

- 1.Швейная машинка электрическая «Чайка».
- 2.Гладильная доска, утюг.
- 3.Ножницы, булавки, портновский мел, ручные иглы, иглы для вышивания, распарыватель, копировальная и миллиметровая бумага, калька, сантиметровая лента.

Технология изготовления изделий.

Технологическая карта на изготовление рубахи. (уменьшенный чертеж выкройки рубахи смотри в приложении).

1	Раскраиваем детали по выкройке. Учитываем направление долевой нити. Не забываем про припуски на швы.
2	Притачиваем полик и клинья к рукавам. Пришиваем ластовицу к рукаву со стороны переда.
3	Оформляем низ рукава. Край рукава обрабатываем косой бейкой швом вподгибку с закрытым срезом.

4	Сшиваем рукав, одновременно пришивая к рукаву со стороны спинки вторую сторону ластовицы.
5	Пришиваем перед и спинку к рукавам, совмещая все соответствующие точки.
6	Оформляем горловину(сборка и косая бейка)
7	Подворачиваем и подшиваем низ рубахи швом вподгибку с закрытым срезом.

Технологическая карта на изготовление сарафана. (уменьшенный чертеж сарафана смотри в приложении)

1	Раскраиваем детали по выкройке. Учитываем направление долевой нити. Не забываем про припуски на швы.
2	Подклинки с клиньями сшить по долевой.
3	Пристрочить клинья к переднему и заднему полотнищу.
4	Сшить переднее и заднее полотнище по полученным косым сторонам.
5	Сложить верхние срезы и подравнять низ.
6	Сострочить спинку с цельнокроеными лямками, вывернуть, отутюжить.
7	Пришить лямки к грудке вовнутрь.. Низ вставки декорирован бусинками из тех же кусо
8	Пришить кокетку.
9	Обработать низ сарафана косой бейкой.
10	Изготовление вставки с маленьким кармашком «лакомником»: из основной ткани раскраиваем прямоугольник(низ с рельефом) ;выкраиваем полосы из цветных лоскутков(такого же цвета полосы присутствуют на рукавах и кокетке рубахи) и настрачиваются в определенном порядке на вставку.Низ вставки декорирован бусинками из тех же лоскутков ткани.

Технологическая карта на изготовление бус.

1	Из разных лоскутков ткани выкраиваем круги.
2	Собираем по каждому краю круга сборку швом « вперед иголку».
3	В круг помещаем синтепон.
4	Затягиваем нить, проложенную по кругу, и получившуюся бусинку закрепляем и стягиваем мелкими ручными стежками.
5	Сборка бусин, декорирование другими бусинками.

Технологическая карта на изготовление панно. (Уменьшенный чертеж выкройки панно смотри в приложении)

1	Изготавливаем эскиз изделия на миллиметровой бумаге.
2	Переводим рисунок на кальку, а затем на ткань.

3	Раскраиваем детали на ткани.
4	Выполняем детали панно в технике машинной аппликации.
5	Соединяем детали панно с помощью полосок в единую композицию в технике «Изба».
6	Соединяем основное панно с прокладкой(синтепоном) и задником
7	Оформляем кайму.

Заключение

В процессе работы мы соприкоснулись с живописью и литературой, историей и географией, медициной и мировой художественной культурой. Мы проделали большую работу и наши надежды оправдались. Мы достигли своей цели.

Изготовили русский народный костюм и панно с учетом традиций русского лоскутного шитья и техники аппликации, которые органично вписались в интерьер кабинета технологии. **Орнамент наших изделий повторяет традиционный геометрический орнамент российского лоскутного шитья.** Цветовая гамма изделий созвучна природе России.

В ходе работы над проектом мы узнали новые технологии изготовления русского народного костюма, технику лоскутного шитья, технику аппликации. Мы назвали свой проект «Бабочки России», т.к. цветовая гамма исполненных нами изделий напоминает летний русский пейзаж.

Мы поняли, что одно из важнейших качеств, присущих современному молодому человеку- это умение дружелюбно, а главное – с пониманием относится к людям других национальностей, к их обычаям, традициям, культуре.

Наверное, кто трепетно и нежно относится к своей национальной культуре, никогда не поднимет руку на сына другого народа. К сожалению большинство наших сограждан не знают своего народного костюма. Народный костюм для них – это своеобразная экзотика, атрибут старинного, навсегда ушедшего уклада жизни. **А ведь являясь частью общей культуры отдельно взятой страны, народный костюм играет одну из ключевых ролей в формировании национального самосознания или, например, в поиске национальной идеи для нашей страны, о которой так много сейчас говорят в политике.**

Так же мы разработали и изготовили логотип для ребят нашей школы, выезжающих в экскурсионные поездки и международные лагеря, и буклет про уникальных бабочек, встречающихся на территории Москвы(смотри в приложении).

Голубое небо, ярко светит солнце. Красиво и просто складывается рисунок костюма и панно, как многое в народном творчестве. И если вам дом будет украшать изделие, выполненное в технике аппликации или лоскутной технике, **значит не прервалась связующая нить поколений.**



Сегодня солнце светит ярко,
Наш мир любовью согревая!
А во дворе играют дети,
Они смеются и мечтают...

Пока нам по пятнадцать лет,
Легко найти любой ответ.
Мы станем старше и мудрее,
И наши сбудутся мечты!

Ты знай, что вместе мы сильнее-
Любой достигнем высоты!

Список литературы.

1. Ф.М Пармон Русский народный костюм, Москва, Легпромбытиздат, 1994
2. И.Ю.Костикова Школа лоскутной техники. Москва: Культура и традиции, 1999
3. О.И. Нагель. Художественное лоскутное шитье.
4. Т.А.Мазурик. Лоскутное шитье. От ремесла к искусству. Санкт-Петербург. «Паритет», 2006
5. Ксения Митителло. Золотая коллекция аппликации. Москва Эксмо, 2006
6. Журналы «Школа и производство»
7. Журналы «Чудные мгновения.
8. Информация ресурса сети ИНТЕРНЕТ

ПРИЛОЖЕНИЕ

Работа над проектом





фото 1-3



Фото 4-6



Фото 7-8



Фото 9-11



Φοτο 12



Φοτο 13



Φοτο 14





Фото 15



Фото 16

Φoto 17



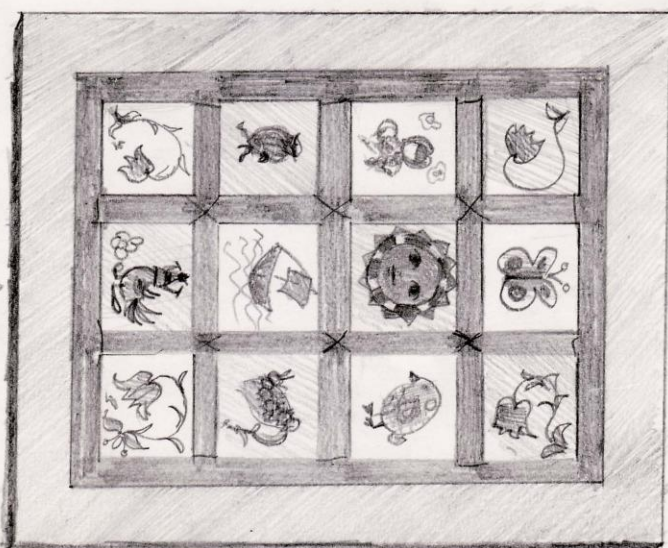
Φoto 18



н^о 1



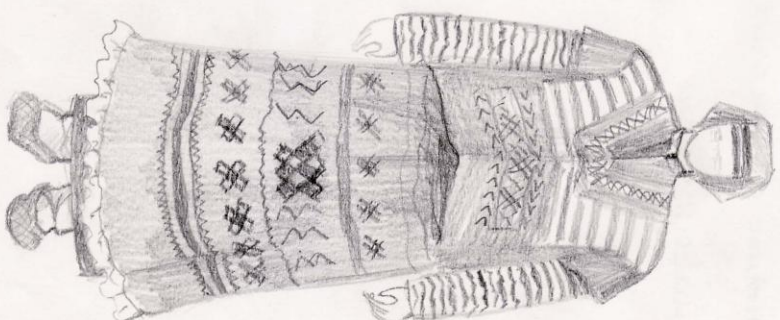
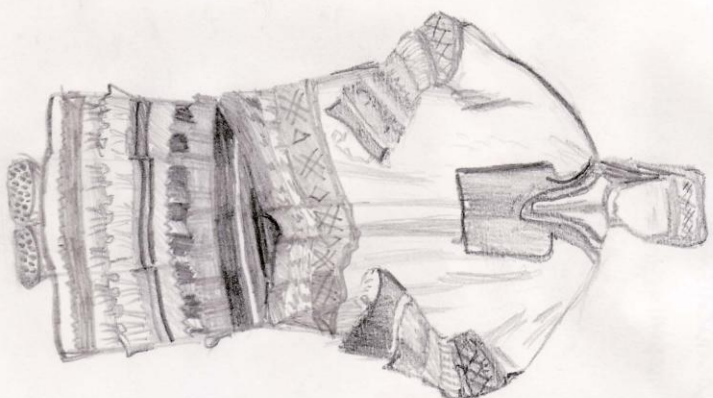
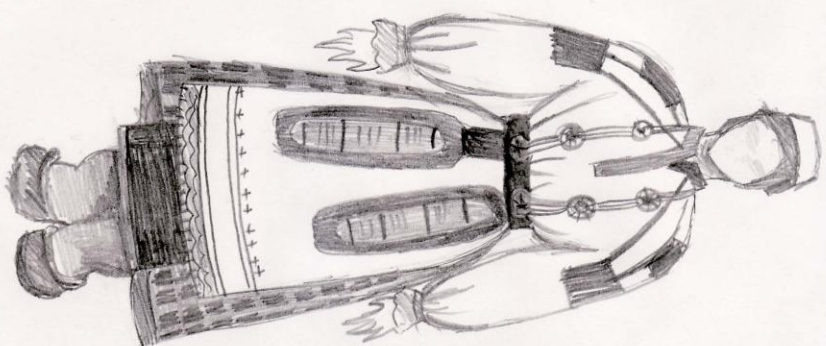
н^о 2



н^о 3



Эскизы бус.



Выбранный эскиз изделия.



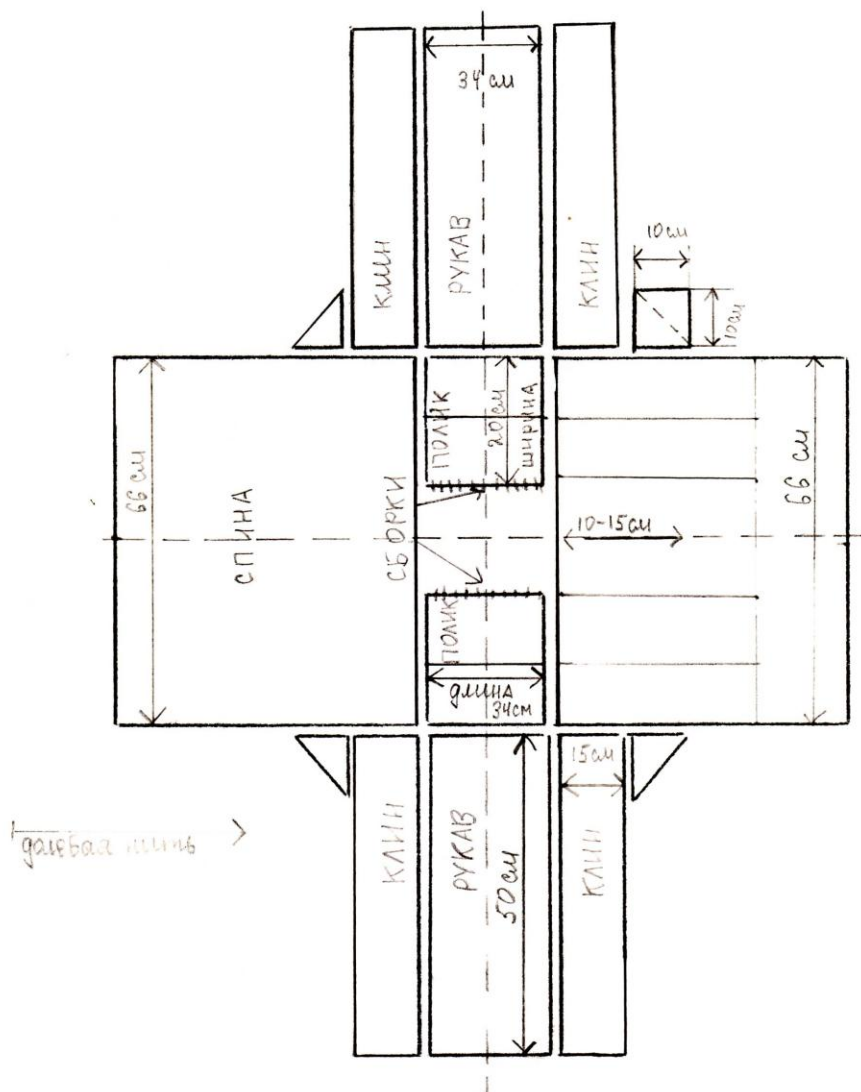
Выбранный эскиз изделия.



Мы остановили свой выбор на варианте костюма Северных регионов конца XIX века. Техника изготовления выбранного костюма - это в основном шитье из полос. Это самая распространенная и доступная для овладения техника сборки лоскутов и полотен из кусочков ткани, выкроенных по долевой нити.

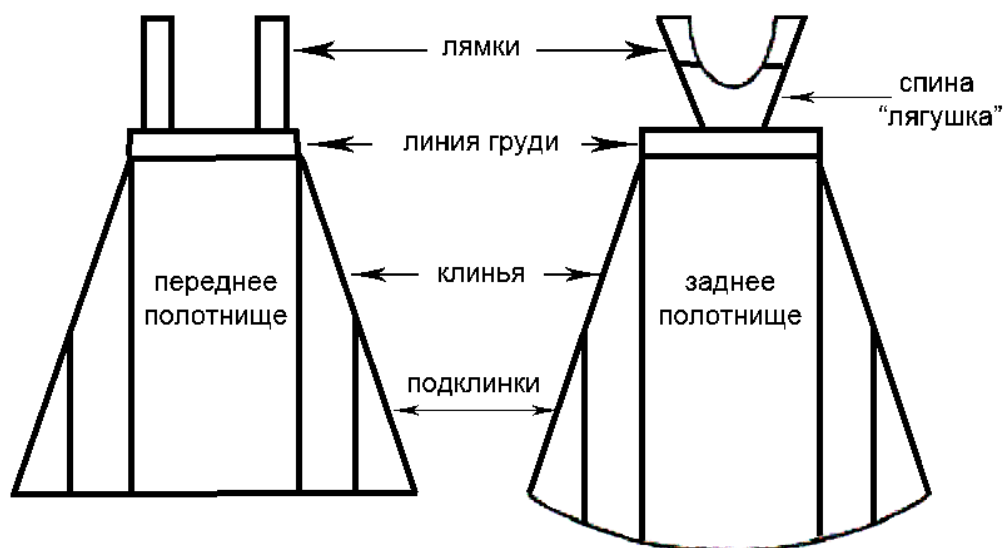


ПРИПУСКИ НА ШВЫ 1-1,5 см
по ПОДОЛУ - 4 см



Чертеж выкройки русской народной рубахи (в уменьшенном масштабе)

Чертеж выкройки русского народного сарафана (косоклинного)



Буклет «Бабочки России»

Авторы проекта:

Бабаджанян Рипсимэ
Левченко Дарина
Турдалиева Алтынай

Руководитель проекта:

Учитель технологии
Антоненко
Наталья Владимировна



Государственное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 45

119048, г. Москва, улица Углича, дом 66-а,
телефон: (499) 246-87-09



Г. МОСКВА

СТАНЦИЯ ШКОЛА № 45

10 КЛАСС «А»



«БАБОЧКИ РОССИИ»



«Я знаю, из чего и почему происходит то, что является частью природы, но я не знаю, зачем это происходит. Я человек и не могу контролировать себя свободно и уверенно, пока не знаю, зачем я родился, зачем я живу, зачем я умираю и почему мне так интересно жить»

Тим Липперт, философ, поэт
(1 век до нашей эры)



Главная роль, выполняемая бабочками в природе - опыление растений. Трудится бабочка практически круглосуточно. Одни - днем, другие в сумерках и ночью. Многие виды становятся редкими по вине человека. Это происходит не только из-за разрушения природы, но и из-за нежелания посадить красивые клумбы с крупными цветами - повсюду, где это возможно, а также возродить посадки дуба, березы и не удерживать в поведении законов на западной стороне.

В мире обитает около 150 000 видов бабочек, в России - свыше 10 000 видов. Московская область - по самым скромным подсчетам насчитывает не менее 630 видов. Бабочки в Москве выделены разнообразием среди насекомых более 300 видов. 76 из них стали редкими, а 10 - города - это более половины от 140 видов насекомых, занесенных в Красную книгу Москвы.



Панно «Бабочки России»

В нашем представлении бабочка - яркое разноцветное насекомое, порхающее над цветами под лучами солнца. Однако большинство бабочек - малые и невзрачные, - видят ночной образ жизни и вовсе не поражают наблюдателя своей красотой. Однако есть среди них и весьма эффектные, особенно представительницы семейства овок: голубая орденная лента (размах крыльев до 11 см) - самая большая бабочка Москвы.



Внешний вид служит бабочкам, прежде всего маскировкой и защитой. Например, верхние крылья ленточниц напоминают кусочек отломанной коры дерева. Круглые пятна на крыльях павлинобазисов могут испугать хищника, а окраска бархатниц позволяет спрятать его выемки (пятнышки расположены по краям крыльев), ведь лучше лишиться части крыла, чем головы.

Крылья бабочек не только красивы, но и сильны. Мухомон может одним взмахом поднять себя в воздух на высоту более 1 м. Бразилия за одну секунду преодолевает расстояние в 16 м, а скорость их полета достигает свыше 80 км/ч. Бразилия нектар, они способны зависать в воздухе над цветком, как колибри. Более того, они легко перевернутся в любую сторону, как вбок, так и назад, а это гораздо труднее, чем направленный полет.

Бабочки - крупные и очаровательные дневные, ночные создания, радующие нас в теплое время года. Их формирование напоминает нам религиозные рассказы о том, что происходило с Иисусом, его рождение/смерть/воскрешение, многообразие мифов, связано с этими прекрасными насекомыми.

Бабочки удивляют своим упорством и мужеством. Все человечество ценит их за красоту, настойчивость и шарм. Нам нужно помнить об этом и не потреблять бабочек без нужды.

Государственное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 45

119048, г. Москва, улица Углича, дом 66-а
Телефон: (499) 246-87-09

Логотип школы для ребят, выезжающих в экскурсионные поездки и международные лагеря.

