

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ г.МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №45

«Согласовано» Замдиректора ОМЦ ЦОУО ДО

_____ П.В. КУЗЬМИН

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Школьный объектив» Научно-технической направленности

Срок реализации - 2года Год разработки-2010 г.

Форма организации деятельности-кружок «Колобок» Возрастная категория
обучающихся: 12-16 лет

Составитель: Антоненко Наталья Владимировна, Педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

«Согласовано» Руководитель структурного подразделения методики дополнительного
образования
_____ Л.Б.Кривошеева

г.Москва

I. Пояснительная записка

Направленность программы: научно-техническая.

Переоценка ценностей в общественном сознании вызвала в жизни новое педагогическое мышление, ведущими линиями которого являются проблемы ориентации детей в окружающем мире объективных ценностей, в своих возможностях, в построении своей жизненной перспективы.

Новые задачи, поставленные государством перед дополнительным образованием, заставляют искать новые подходы к организации, выбору содержания деятельности, созданию условий для обеспечения этой деятельности.

Одним из таких средств может стать детское телевидение, созданием которого может заниматься школьный видеокружок, который познакомит подростков с телевидением, со спецификой телетворчества и осуществит подготовку по созданию детских фильмов.

Актуальность :

Телевидение и кино занимают сегодня все больше коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию. Телевидение – средство массовой коммуникации, затрагивает интересы многих людей. Как показывает практика – основным источником получения информации является именно телевидение. Большую часть свободного времени человек сидит перед экраном телевизора.

Телевизионное творчество, само создание любой телевизионной продукции – дело творческое и коллективное, связывающее в единое целое людей нескольких специальностей. Союз журналиста, оператора, режиссера в детских телевизионных мастерских дополняется посредником, которым является педагог.

Над передачей работают дети; они авторы идей, интервью, репортеры, операторы. Но этот факт не означает, что их аудитория тоже дети. В результате проводимых исследований выяснилось, что дети в возрасте от 12 до 16 лет предпочитают смотреть не только художественные фильмы, игры, развлекательные передачи, но и публицистические программы, ориентированные на их возраст, созданные в соавторстве педагога и воспитанника. Кроме того, подобные программы имеют большой зрительский спрос и у взрослой аудитории.

Новизна :

Обучение проводится по программе, представляющий собой интенсивный курс, который требует от участников больших затрат по времени, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана, потому как особенностью программы является ее практико-ориентированный характер: члены творческого объединения проходят обучение в процессе работы над реальным видеопродуктом – видеофильмом. Ребенку необходимо овладеть устной и письменной речью, выразительными средствами видеоряда, сценарным мастерством, основам монтажа. Только в этом случае он сможет полноценно участвовать во всех этапах производства видеопродукции. Именно поэтому программа предусматривает знакомство с азами различных телевизионных специальностей, позволяющих подростку оценить свои способности и в дальнейшем выбрать специализацию. В процессе обучения учащиеся овладевают техническими приемами работы с программами обработки видео, постигают азы сценарного, режиссерского и операторского мастерства. За время обучения каждый учащийся проходит через все стадии создания фильма: пишет сценарий, режиссирует, пробует свои силы в качестве оператора, музыкального редактора и монтажера видеофильма.

Цель программы:

1. Обучение основам кинопроизводства.

Задачи:

1. Образовательные:

а) Научить правильно и свободно владеть словом, умело и интересно брать интервью и редактировать материал; уметь обращаться с видеотехникой.

2. Развивающие:

а) Развивать интеллектуальные и коммуникативные способности личности.

б) Развивать способность самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести

ответственность за эти решения.

в) Раскрытие творческого потенциала ребенка через приобщение к кинотворчеству и киноискусству.

г) Расширять кругозор воспитанника.

д) Развитие нравственно-эстетических потребностей, творческого потенциала ребенка через приобщение к миру телевизионного искусства, кино.

3. Воспитательные:

а) Формировать партнерские отношения в группе, учить друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.

б) Развивать эмоциональную сферу ребенка, в том числе и способность к состраданию, сочувствию.

в) Воспитывать в ребенке самодисциплину, умение организовывать себя и свое время.

Программа предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности:

- обучающие семинары;
- мастер-классы;
- самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет;
- курс лекций по основам журналистики, режиссуры, видеотехнического обеспечения, актерского мастерства, риторики, основам психологии;
- практическое создание телевизионных сюжетов, видеофильмов, анализ удач и ошибок.

Механизмы оценки и результаты.

В данной программе не предусмотрена оценочная система, но к концу первого года ребята должны **знать**: основы журналистики, режиссуры, видеотехнического обеспечения, актерского мастерства, риторики, психологии; **уметь**: находить, отбирать и обрабатывать материалы к фильмам, брать интервью, написать очерк, разработать сценарий фильма, распределить роли, подбирать музыкальное сопровождение к фильму, правильно вести себя перед камерой, разрешать возникающие конфликты.

В конце второго года обучения воспитанники должны **знать**: устройство современных бытовых и профессиональных видеокамер, их функции, режимы видеосъемки, компьютерные программы, позволяющие произвести монтаж видеоматериала с наложением звука и «бегущей строчки», основы актерского мастерства, основы телевизионной журналистики, телережиссуры, сценарной композиции; **уметь**: четко ставить перед собой цели, организовывать свою работу, искать пути решения поставленной задачи, собрать полную и оперативную информацию, самодисциплинировать свою деятельность, довести дело до конца, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, вырабатывать идею, создавать художественный образ, владеть устной и письменной речью, выразительными средствами видеоряда, сценарным мастерством, основам монтажа, техническими приемами работы с программами обработки видео.

К концу обучения ребенок должен владеть основными теоретическими знаниями в области телевизионного мастерства, а также методами практической работы (выпуск фильмов). Конечно, не все ребята станут профессионалами, но знания, полученные в видеокружке "Колобок" помогут им в дальнейшей жизни.

Программа «Школьный объектив» рассчитана на учащихся от 12 до 16 лет (2 раза в неделю по 2 и 1 часу, 108 часов в год).

Необходимость проведения занятий по 2 часа обусловлена большим объемом работ, связанных с видеосъемками, монтажом видеоматериала, с посещением и участием в театральных программах, массовых мероприятиях: День рождения школы, День учителя, Новый год, театральный фестиваль, День Победы, 23 февраля, Масленица, 8 марта, туристические слеты, 1 сентября.

II. Содержание дополнительной образовательной программы.

Программа может подлежать изменению (дополнению). Порядок прохождения тем может быть изменен.

Основные направления программы:

1. Развитие мотивации к творчеству через телевидение.
2. Адаптация к жизни в обществе.
3. Формирование общей культуры.

Перечень дисциплин 1-ой (подготовительной) ступени и обоснование их необходимости:

1. Основы журналистики.

На данной ступени этот предмет дает начальные навыки работы журналиста, учит собирать и обрабатывать информацию, читать текст в кадре и за кадром. Кроме того, поможет выявить наиболее способных воспитанников для углубленного обучения предмету на следующей ступени. Курс рассчитан на 19 часов.

2. Основы режиссуры.

Обучение на подготовительной ступени этому предмету поможет воспитанникам овладеть специфическими навыками (основы сценария и телережиссуры), научит применять метод ассоциаций для нахождения идей. Кроме того, поможет выявить наиболее способных воспитанников для углубленного обучения предмету на следующей ступени. Курс рассчитан на 19 часов.

3. Основы видеотехнического обеспечения.

Базисная стадия этого предмета дает начальные знания видеотехники, основы видеосъемки и видеомонтажа. На определенных этапах обучения позволит получать творчески созданный видеоматериал. Кроме того, поможет выявить наиболее способных воспитанников для углубленного обучения предмету на следующей ступени. Курс рассчитан на 20 часов.

4. Основы риторики.

На первом году обучения этот предмет будет способствовать обучению правильной речи. Позволит устранить имеющиеся речевые ошибки, научит свободно говорить правильно перед камерой и микрофоном. Кроме того, поможет выявить наиболее способных воспитанников для углубления обучения предмету на следующей ступени. Курс рассчитан на 16 часов.

5. Основы актерского мастерства.

На данной ступени этот предмет позволит снять внутренние и психологические зажимы, научит основным правилам поведения перед любой аудиторией, а также перед камерой и микрофоном. Кроме того, поможет выявить наиболее способных воспитанников для углубления обучения предмету на следующей ступени. Курс рассчитан на 18 часов.

6. Основы психологии.

На данной стадии этот предмет обучит продуктивно и бесконфликтно общаться, правильно вести себя в неожиданных ситуациях, уметь найти способы разрешения конфликта и преодолевать психологические барьеры, через познание собственного "я". Курс рассчитан на 16 часов.

Вторая ступень (основная) рассчитана на один год обучения. На данном этапе воспитанники выбирают по своим интересам, способностям, желанию, а также с учетом итоговой диагностики за первый учебный год одно из трех предлагаемых программой направлений: техническое, актерско-дикторское, редакторское. Эти три направления выделены с учетом специфики процесса телевизионного творчества. Каждое из направлений охватывает определенный спектр деятельности и позволит дать более глубокие знания, умения и навыки воспитанникам, с учетом выбранной ими специализации. На этом этапе происходит творческая самореализация каждого воспитанника.

Характеристика направлений (2-я ступень):

1. Техническая. Курс технического направления рассчитан на 24 часа. Данное направление включает в себя следующие дисциплины: видео оператор, видео монтаж, компьютерный дизайн. Специализация по данному направлению является основной до профессиональной подготовки работников цеха

видеотехнического обеспечения.

- **Видео оператор** – это основное направление. На него отводится 12 часов. На этом этапе воспитанники углубленно изучают искусство видеосъемки, учатся применять полученные знания, умения и навыки на практике, готовят видеоматериал, который будет использован в соответствующих проектах видеостудии "Колобок".
- **Видеомонтаж** – на этот предмет отводится 6 часов. Занятия позволят воспитанникам более полно ознакомиться с работой видеоинженера и режиссера видеомонтажа, даст навыки работы с нелинейной системой монтажа, научит применять полученные знания, умения и навыки на практике во время видеомонтажа проектов видеостудии "Колобок".
- **Компьютерный дизайн** – этот предмет является дополнительным. На него отводится 6 часов. Занятия ознакомят воспитанников с основами работы в графических редакторах нелинейной системы монтажа, научат создавать базу данных видеоматериалов.

2. Актерско-дикторское. Курс рассчитан на 33 часа. Данное направление включает в себя следующие дисциплины: актерское мастерство, риторика, ведущий эфира, специализация по данному направлению является основной до профессиональной подготовки работников дикторского цеха, а также ведущих эфира.

- **Актерское мастерство** – данный предмет является основным в данном направлении и на него отводится 18 часов. На этой стадии воспитанники углубленно изучают актерскую технику. Учатся применять полученные знания, умения и навыки на съемках игровых сюжетов, в фильмах, ток-шоу.
- **Ведущий эфира** – на этот предмет отводится 9 часов. Занятия позволят на практике применять полученные знания, умения и навыки, через создание пробных работ, чтение готового текста в кадре, научат быть дикторами и ведущими телевизионного эфира.
- **Риторика** – этот предмет является дополнительным, на него отводится 6 часов. На занятиях воспитанники продолжают осваивать технику речи, овладевать спецификой телевизионного сленга и применять полученные знания, умения и навыки на практике, через создание аудиоряда для проектов видеостудии "Колобок".

3. Редакторское. Курс рассчитан на 41 час. Данное направление включает в себя следующие дисциплины: телевизионная журналистика, телережиссура, сценарная композиция. Специализация по данному направлению является основой до профессиональной подготовки тележурналистов, телережиссеров и редакторов телевизионных программ.

- **Телевизионная журналистика** – данный предмет является основным, на него отводится 16 часов. На этом этапе воспитанники в более полном объеме осваивают профессию тележурналиста и редактора телепрограмм. На занятиях воспитанники учатся анализировать полученные видеоматериалы, обосновывать его необходимость в эфире, работать на определенный социальный слой аудитории, применять полученные знания, умения, навыки на практике при участии в создании продукции видеостудии "Колобок".
- **Телережиссура** – на этот предмет отводится 10 часов. Занятия позволяют воспитанникам овладеть приемами выразительности видеоряда, составлять общую линию телепрограммы, изучать и анализировать спрос аудитории различных слоев населения, для создания и выпуска в эфир телепрограмм, востребованных обществом. Воспитанники будут также применять полученные знания, умения и навыки на практике при создании видеостудии "Колобок".
- **Сценарная композиция** – этот предмет является дополнительным, на него отводится 25 часов. На занятиях воспитанники подробно изучают специфику подачи сценарной заявки, ее обоснования, научатся перерабатывать сценарий в контексте данной телепрограммы, составлять сценарный план. Полученные знания, умения и навыки будут применяться на практике во время подготовки проектов видеостудии "Колобок".

III. Учебно-тематический план.

Первый год обучения:

№	Тема	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Всего кол-во часов
1.	Основы журналистики	8	11	19
1.1.	Начальные навыки журналиста	1	-	1
1.2.	Отбор актуального сюжета (материала).		1	1
1.3.	Обработка материала к фильму "День учителя".	1		1
1.4.	Способы и методы нахождения информации.	1		1
1.5.	Интервью с учениками.	0,5	0,5	1
1.6.	Интервью с учителями.	-	1	1
1.7.	Сбор материала для школьной газеты ко Дню рождения школы.		1	1
1.8.	Написание статьи о школьных учителях в школьную газету.		1	1
1.9.	Журналистские расследования.	1		1
1.10	Актуальность журналистских расследований.	1		1
1.11	Исследовательская работа по выявлению злостных опаздывающих на уроки.		1	1
1.12	Журналистская этика.	1	"*	1
1.13	Написание очерка на тему: "Мой любимый предмет".		1	1
1.14	Гражданская позиция журналиста.	1		1
1.15	Подбор	-	1	1

	журналистского материала, посвященному Дню защитника Отечества.			
1.16	Написание очерков и статей по толерантности.		1	1
1.17	Средства информационной деятельности. Сбор информации у 11 классов "Будущая профессия".	0,5	0,5	1
1.18	Анализ информации, собранной у 11 класса "Будущая профессия".		1	1
1.19	Сбор и обработка материала. Исследование биографий.		1	1
2.	Основы режиссуры	9	10	19
2.1.	Основы сценария и телережиссуры	1		1
2.2.	Сценарий к фильму, посвященного "Дню учителя".		1	1
2.3.	Метод ассоциаций для нахождения идей.	1		1
2.4.	Создания сценария "Презентации школы".		1	1
2.5.	Создание ролика к празднику "День рождения школы".		1	1
2.6.	Съемки интервью с учащимися школы.		1	1
2.7.	Сценарии праздников.	1	~	1
2.8.	Разработка сценария "День рожденья".	1	1	2
2.9.	Разработка сценария фильма, посвященного выпускникам школы.	1		1
2.10.	Интервью с заведующей школьным музеем, выпускниками школы.		2	2
2.11.	Разработка сценария фильма о школьном театральном фестивале.	1		1
2.12.	Съемки выступлений в рамках школьного		1	1

	театрального фестиваля.			
2.13.	Разработка сценария фильма "Где работать мне, чем заниматься?".	1		1
2.14.	Съемки фильма "Моя будущая профессия".		1	1
2.15.	Разработка сценариев, распределение ролей ведущих, взятие интервью.	2		2
2.16.	Выбор места съемок, музыкальных заставок, титров.		1	1
3.	Основы видеотехнического обеспечения	10	10	20
3.1.	Основы правила поведения перед аудиторией, камерой.	1		1
3.2.	Встреча с оператором программы "Времечко".		1	1
3.3.	Основы видеомонтажа.	1	-	1
3.4.	Монтаж фильма "День учителя".		1	1
3.5.	Бегущая строчка.	1	-	1
3.6.	Наложение бегущей строчки и музыкального сопровождения.		1	1
3.7.	Музыкальные заставки.	1		1
3.8.	Подбор музыкального сопровождения к фильму "День рождения школы".		1	1
3.9.	Особенности съемок в вечернее время суток.	1		1
3.10	Съемки в вечернее время Новодевичьего монастыря.		1	1
3.11.	Заставки в начале и в конце фильма.	1	~	1
3.12.	Монтаж начала и конца фильма, посвященного выпускникам школы.		1	1
3.13.	Естественное, искусственное	1		1

	освещение. Влияние освещения на съемку.			
3.14.	Съемки театрального фестиваля в рамках толерантности.		1	1
3.15.	Варианты смены фотографий в фильме.	1	1	2
3.16.	Монтаж и наложение музыки, бегущей строки.	1	1	2
3.17.	Хореография и пластика.	1	1	2
4.	Основы актерского мастерства	9	9	18
4.1.	Чтение текста в кадре.	1		1
4.2.	Посещение детского клуба "Фитилек" в Хамовниках, пробы на роль в кино.		1	1
4.3.	Чтение текста за кадром.	1		1
4.4.	Озвучивание (текст за кадром) фильма "День учителя".		1	1
4.5.	Импровизация ведущего.	1	**	1
4.6.	Посещение театральной студии «Улей» в ДЮЦ (Хамовники).		2	2
4.7.	Диалог.	1	-	1
4.8.	Мюзикл.	1	-	1
4.9.	Посещение музыкального театра Н. Сац.		1	1
4.10.	Костюмы и декорации.	1		1
4.11.	Изготовление костюмов к празднику "Масленица".		1	1
4.12.	Игра актера, выход из зрительского зала.	1	1	2
4.13.	Театр одного актера.	1		1
4.14.	Просмотр сказки "Про Федора стрельца - удалого молодца".		1	1
4.15.	Работа циркового актера.	1	-	1
4.16.	Посещение цирка.	-	1	1
5.	Основы риторики	7	9	16
5.1.	Основы риторики. Правильная речь	1		1

5.2.	Взятие интервью у педагогов к фильму "День учителя".		1	1
5.3.	Речевые ошибки, их устранение, упражнения- скороговорки.	1		1
5.4	Конкурс чтецов перед камерой.		1	1
5.5.	Знакомство с историей ораторского искусства.	1	1	2
5.6.	Конкурс монолог речи (5-7 мин) на свободную тему.		1	1
5.7.	Телевизионные новости. Видеосъемки школьных новостей.	1	2	3
5.8.	Ведущий игровых телепрограмм.	1	–	1
5.9.	Игра "Как стать миллионером".		1	1
5.10.	Школьная экспериментальная площадка по толерантности.	1		1
5.11.	Видеосъемки работы экспериментальной площадки "Толерантность".		1	1
5.12.	Профессия - экскурсовод.	1		1
5.13	Экскурсия в Третьяковскую галерею.		1	1
6.	Основы психологии.	5	11	16
6.1.	Способы разрешения конфликта.	1	~	1
6.2.	Психологическая игра «Общий круг».		1	1
6.3.	Тренинги, позволяющие правильно вести себя перед камерой.		1	1
6.4.	Неожиданные ситуации. Способы разрешения неожиданных ситуаций перед камерой.	0,5	1,5	2
6.5.	Ограничения, требования в написания сценария.	1		1
6.6.	Сценарий праздника "Новый год" в школе, анализ.	0, 5	1,5	2

6.1.	Дисциплина на съемках, самореализация, самосовершенствование.	1		1
6.8.	Игра-тренинг "Познай себя и совершенствуйся".	1	1	2
6.9.	Умение слушать. Положительное отношение к себе.		1	1
6.10.	Круглый стол.	-	1	1
6.11.	Слушаю собеседника.		2	2
6.12.	Тона общения.	-	1	1
	Итого:	48	60	108

Второй год обучения:

№	Тема	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Всего кол-во часов
1.	Видео-оператор	6	6	12
1.1.	Искусство видеосъемки	1	-	1
1.2.	Просмотр и монтаж материала 1 сентября		1	1
1.3.	Современные бытовые и профессиональные камеры, их функции	1		1
1.4.	Специальные режимы камеры	1	-	1
1.5.	Съемки быстро движущихся и неподвижных объектов. Использование штатива, пробные съемки на улице.		1	1
1.6.	Органы управления камерой. Съемки в сложных условиях. Работа экспозиции.	1		1
1.7.	Съемки в сумерках и на закате		1	1
1.8.	Баланс света. Возможности камеры. Съемки в метро.	0,5	0,5	1
1.9.	Съемки театрального фестиваля в школе.		1	1
1.10.	Режимы видеосъемки (SP, LP), режим LCD. Банк служебной информации.	1		1
1.11.	Съемки фильма посвященного 8 марта с использованием двух режимов видеосъемки		1	1
1.12.	Обработка режима LCD на практике (серия снимков). Режим DSS качество фотографий.	0,5	0,5	1
2.	Видеомонтаж		6	6
2.1.	Монтаж видеоматериала с наложением звука и «бегущей строки».		1	1
2.2.	Монтаж фильма,	-	1	1

	посвященного Дню учителя.			
2.3.	Монтаж фильма «Жемчужины России» (по местам Пушкинского детства).		2	2
2.4.	Монтаж отснятого материала по Театральному фестивалю.	–	1	1
2.5.	Монтаж отснятого материала, посвященного празднованию 8 марта.		1	1
3.	Компьютерный дизайн		6	6
3.1.	Компьютерные программы, позволяющие оформлять специальные эффекты.		1	1
3.2.	Музыкальные заставки к фильму «День учителя».	”	1	1
3.3.	Компьютерная обработка фильма «Жемчужины России».		2	2
3.4.	Компьютерный дизайн фильма о школьном театральном фестивале.		2	2
3.5.	Компьютерная обработка фильма, посвященного 8 марта.		1	1
4	Актерское мастерство	5	13	18
4.1.	Комедийные роли в кино.	1	–	1
4.2.	Просмотр фильмов «Ералаш», «Операция Ы и другие приключения Шурика», постановка сценок «школьные приколы».		2	2
4.3.	Поздравления к Дню учителя. «Капустники».	1	~	1
4.4.	Съемки поздравления к Дню учителя.	–	1	1
4.5.	Встреча с артистами цирка на пр-те Вернадского.	–	1	1
4.6.	Встреча с Дедом Морозом (экскурсия в г. Великий Устюг).		2	2
4.7.	Актерское мастерство экскурсовода	1	–	1
4.8.	Посещение музея изобразительных искусств им. Пушкина и Третьяковской галереи.		2	2
4.9.	Перемещения по сцене. Значение реквизита в актерском мастерстве.	1		1
4.10.	Постановка спектакля к Театральному фестивалю.	–	1	1
4.11.	Поздравление с 8 марта учителей школы.	–	1	1
4.12.	Роль без слов. Актер- певец	1	~	1
4.13.	Посещение театра пантомимы. Просмотр фильма «Чарли Чаплин».		2	2
4.14.	Конкурс песни.	–	1	1

5.	Ведущий эфира.		9	9
5.1.	Ведущий спортивной программы.		1	1
5.2.	Съемки к Дню учителя.		1	1
5.3.	Экскурсия на студию «Мосфильм».		2	2
5.4.	Комментарии за кадром. Фильм «Жемчужины России».		1	1
5.5.	Ведущий Театрального фестиваля.		1	1
5.6.	Ведущий программы «Исторические места Хамовников».		1	1
5.7.	Ведущий эфира «Ветераны нашего двора».		1	1
5.8.	Ведущий программы «Что значит для тебя школа».		1	1
6.	Риторика		6	6
6.1.	Синхронный перевод.		1	1
6.2.	Конкурс чтецов (басни).		1	1
6.3.	Конкурс чтецов (стихи).		1	1
6.4.	Конкурс сказок-притчей.		1	1
6.5.	Конкурс русских частушек.		1	1
6.6.	Конкурс чтецов (сказки народов России).		1	1
7.	Телевизионная журналистика	7	9	16
7.1.	Телевизионный журналист - профессия.	1		1
7.2.	Просмотр журналистских материалов и анализ.	1	1	2
7.3.	Корректировка в ходе монтажа.		1	1
7.4.	Интервью у прохожих на улице.	1	1	2
7.5.	Краткие сообщения, новости. Возможности телевизионного журналиста в поисках нужного материала.	1		1
7.6.	Журналистские новости (достопримечательности исторического места).		1	1
7.7.	Телевизионное освещение праздника «Татьянин день».		1	1
7.8.	Освещение праздника «День защитника Отечества».	1		1
7.9.	Съемки документального фильма о ветеранах войны - выпускниках школы.		1	1
7.10.	Освещение праздника 8 марта в телепередачах.	1		1
7.11.	Съемки фильма посвященного 8 марта.		1	1
7.12.	Интервью с ветеранами войны - выпускниками школы, работа с документами музея школы.		1	1
7.13.	Идеал телевизионного журналиста.	1		1

7.14.	Журналистские очерки, посвященные окончанию учебного года, выпускному вечеру.		1	1
8.	Телережиссура		10	10
8.1.	Выразительность видеоряда.		1	1
8.2.	Съемки фильма, посвященного Дню учителя		1	1
8.3.	Специфика сценария и монтаж фильма, посвященного Дню учителя.		1	1
8.4.	Режиссерские находки в короткометражном фильме «Открытый урок».		1	1
8.5.	Режиссура фильма «Жемчужины России».		1	1
8.6.	Режиссура видеосъемок праздников.		1	1
8.7.	Режиссура фильма «Защитники Отечества - выпускники школы».		1	1
8.8.	Режиссура фильма «Женщина-учитель» .		1	1
8.9.	Режиссерские находки фильма «Ветераны войны».		1	1
8.10.	Режиссура фильма «Последний звонок».		1	1
9.	Сценарная композиция	8	17	25
9.1.	Разработка сценарной композиции для фильма «Школьные приколы».	1	1	2
9.2.	Разработка сценария быстрого кино.	1	1	2
9.3.	Особенности короткометражного фильма.	1		1
9.4.	Создание сценария фильма «Открытый урок».		1	1
9.5.	Сценарно-композиционные особенности съемок, экскурсий.	1		1
9.6.	Разработка сценария фильма «Жемчужины России».		2	2
9.7.	Сценарий фильма, построенный на интервью.	1		1
9.8.	Разработка сценария фильма посвященного всенародному празднику студентов.		2	2
9.9.	Особенности сценарной композиции фильма о войне.	1		1
9.10.	Разработка сценария фильма «Защитники Отечества - выпускники школы».		2	2
9.11.	Особенности сценария фильма, посвященного 8 марта.	1		1
9.12.	Съемки фильма, посвященного 8 марта.		2	2
9.13.	Создание сценария фильма «Ветераны нашего двора».	1	2	3

9.14.	Съемки фильма «Ветераны войны» на основании выбранного сценария.		2	2
9.15.	Разработка сценария фильма «Последний звонок».		2	2
Итого		26	82	108 часов

IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№	Название раздела, темы	Форма занятий	Форма подведения итогов	Дидактический материал, техническое оснащение
	Теоретическая часть			
1.	Основы журналистики	лекции	Опрос по теме	журналы, книги
2.	Основы режиссуры	лекции	Опрос по теме	Специальная литература
3.	Основы видеотехнического обеспечения	лекции	Опрос по теме	Энциклопедии (интернет)
4.	Основы актерского мастерства	лекции	Опрос по теме	спец. литература
5.	Основы риторики	лекции	Опрос по теме	спец. литература
6.	Основы психологии	лекции	Опрос по теме	спец. литература
7.	Видео оператор	лекции	Опрос по теме	Энциклопедия (интернет)
8	Видео монтаж	лекции	Опрос по теме	спец. литература
9	Компьютерный дизайн	лекции	Опрос по теме	Справочник (интернет)
10	Актерское мастерство	лекции	Опрос по теме	спец. литература
11	Ведущие эфира	лекции	Опрос по теме	спец. литература
12	Сценарная композиция	лекции	Опрос по теме	спец. литература
	Практическая часть			
13	Основы журналистики	интервью, журналистское расследование	написание статей	диктофон, литература
14	Основы режиссуры	создание сценариев	тановка фильма по заданному сценарию	видеокамера, фотоаппарат, сценарий
15	Основы видеотехнического обеспечения	съемки	монтаж фильмов	видеокамера, фотоаппарат, компьютер
16	Основы актерского мастерства	этюды	Выполнение этюдов	театральный реквизит
17	Основы риторики	упражнения в монологической речи	конкурс чтецов	спец. литература
18	Основы психологии	игры, тренинги	круглый стол	спец. литература
21	Видео оператор	съемки роликов	показ фильма	кинокамера
20	Видео монтаж	снятый материал	монтаж роликов	камера
21	Компьютерный дизайн	упражнения на компьютере	обработка фильма на компьютере	компьютер
23	Ведущие эфира	упражнения на	комментировани	видеокамера,

		умение комментировать события	е видеороликов	микрофон
24	Сценарная композиция	упражнения в разработке сценарной композиции	построение сценарной композиции	специальная литература

V.Оборудование:

1. Видеокамера Sony HDR-XR150E:

Характеристики HDR-XR150E

- Разрешение Full HD 1920x1080 и технология Exmor R™ - Запись видео Full HD 1920 x 1080 (формат AVCHD) на максимальной скорости, повышающей уровень детализации и четкость
- Жесткий диск емкостью 120 ГБ плюс карта памяти - Видео записывается на огромный жесткий диск емкостью 120 ГБ, а также на дополнительное пространство на карте памяти
- 25x оптический зум - Высококачественный объектив Vario-Tessar с мощным оптическим зумом, который помогает приблизить удаленные объекты
- Сверхчувствительная матрица CMOS Exmor R™ с диагональю 1/4" - Высокоэффективная матрица позволяет сохранять видео- и фотоизображения с великолепной детализацией и минимальной зашумленностью, особенно при низком уровне освещения
- Активный режим SteadyShot - В 10 раз лучше устраняет эффект дрожания камеры (в широкоугольном положении зума) для стабилизации видеоизображения даже при съемке на ходу
- Интеллектуальный автоматический режим съемки (iAUTO) - Распознавание настроек функции фокусировки по лицу, выбора 11 сцен и настроек при съемке с рук/со штатива и выбор их соответствующих сочетаний
- Широкий ЖК-экран Clear Photo LCD с диагональю 2,7" (6,7 см) - Высококачественный сенсорный экран с разрешением 230 тыс. точек для просмотра записанного изображения и управления функциями камеры
- Фотографии с разрешением до 3Д МП - Запись высококачественного изображения на карту памяти даже при съемке одновременно с записью видео
- Функция Quick AF - Двойная фокусировка автофокуса с прежней скоростью для четкой и резкой съемки объекта даже в условиях низкого освещения
- Прямое копирование - Переносите видеозаписи без компьютера, прямо на внешний винчестер: воспроизведение фильмов и удобные функции камеры
- Примечание: можно использовать любую цифровую камеру.

2. Фотокамера Sony Cyber-shot W35

Характеристики DSC-W35

- 7,2 эффективных мегапикселей
- Высокая чувствительность ISO 1000 (REI) для съемки в условиях низкой освещенности
- Объектив Carl Zeiss® Vario-Tessar®
- 3х оптический зум, 6х цифровой зум и интеллектуальный зум до 14х
- Яркий ЖК -экран 2 дюйма (5,1 см) и оптический видоискатель
- Встроенная память 56 МБ обеспечивает дополнительное удобство съемки
- Серебристый изящный и компактный корпус с передней панелью из алюминия
- Real Imaging Processor обеспечивает улучшение качества снимков и высокую скорость работы камеры
- Макросъемка с расстояния от 2 см
- Режим 16:9 для воспроизведения на широкоэкранный ТВ
- **Примечание:** можно использовать любой цифровой аппарат.

3. Штатив SUK U7700

Технические характеристики: Штатив Slik U7700

Максимальная высота в сложенном состоянии	145 см
Максимальная нагрузка	51.5 см
Количество секций	1.5 кг 4 шт
Вес	1300 грамм

Примечание: можно использовать любой, подходящий к используемой камерой

компьютер

Тип:	Intel GL40
Процессор:	667 МГц
Код процессора:	2048 М6 DDR2 667 МГц Win
Чипсет:	Vista Home Premium
Частота системной шины:	
Память:	DVD-RW, внутренний
Установленная операционная система:	

Устройства хранения данных

Оптический привод:
ноутбук
Pentium Dual-Core 2000 МГц
T3200

Жеакый диск: 250 Гб Serial ATA
Скороаь вращения жеакого диска: 5400 об/мин

Слоты расширения

Слот ExpressCard: есть
Устройство для чтения флэш-карт: есть
Слоты для флэш-карт: Memory Stick, Secure Digital

Дополнительно

Встроенные колонки: еаь
Встроенный микрофон: есть
Устройство ввода: Touchpad
Веб-камера: еаь
Слот блокировки: еаь
Размеры (Д x Ш x Т): 360x270x38 мм 3 кг

Вес

15.4 дюймов, 1280x800, широкоформатный
встроенный в чипсет Intel GMA4500MHD SMA

Экран

Дисплей:
Тип графического контроллера:
Графический чипсет:
Видеопамять:

Связь

LAN/Modem: сетевая карта 1000 Мбит/с, факс-модем 56 кбит/с Wi-Fi
Беспроводная связь: 802.11П
Интерфейсы: USBx4, FireWire, VGA (D-Sub), LAN (RJ-45), модем (RJ-11)

Питание

Аккумулятор: время работы до 4 ч, Li-Ion

Примечание: Может использоваться любой компьютер, поддерживающий

работу с программами нелинейного монтажа, минимальные требования к

компьютеру указаны в описаниях к программам монтажа. В случае

использования аналоговых камер, в компьютере должна быть карта видеозахвата.

Программное обеспечение

Pinnacle Studio 11.0

5. *Проектор Sony UPL-BW7 (или аналог).*

6. *Экран Draper Luma 4:3 305/120- (или аналог).*

7. *Микрофон AKG PERCEPTION 120(или аналог).*

VI Список литературы:

- Пэм Страер «Создание цифрового видеофильма. НТ-Пресс, 2007 г;
- Андрей Выбегалов «Видеомонтаж на ПК», Дом печати -Вятка, 2005 г.;
- Том Энг «Цифровое видео. Справочник», АСТ, 2006 г.;
- Людмила Айтова, Филипп Резников «Видеомонтаж и создание DVD. Pinnacle Studio 11. Русская версия», Триумф, 2008 г.;
- Елена Столярова, Александр Столяров «Монтаж и запись видеофильмов. Шпаргалка», НТ Пресс, 2005 г.;
- Андрей Киртянов, Елена Кирьянова «Самоучитель Adobe After Effects б», БХВ Петербург 2004;
- Михаэль Градиас «Canon EOS 350D от хорошего снимка к потрясающей фотографии» НТ Пресс 2007.
- журнал «Digital Photo&Video Camera», 2009 г.;
- Карп Вячеслав Монография «Основы режиссуры», 2004 г.;
- Карп Вячеслав «Пространство звука»; 2009 г;
- Денис Шевчук «Актерское мастерство: самоучитель-справочник» 2009.; -Чигринская Л. «Основы журналистики», М., 1998 г.;
- С.К.Никулин, Л.А.Пичхадзе «Искусство режиссуры XX века, изд. АРТ, 2008 г. - «Видеосъемка и видеомонтаж. Обучающий курс», издательство Teachshop, 2010 г - Справочник школьника по информатике.10-11 кл., Изд-во «Экзамен», 2007г. -«Создание цифрового видеофильма», изд-во НТ ПРЕСС ООО Москва, 2007г, автор:Страер Пэм.
- Энциклопедия видеофильмов(интернет), 2010 г.